



**Colección**  
**Alfonso Viña Calderón**

Los instrumentos musicales también cuentan sus historias

# Música & Artes Plásticas

## EL COLOR DE LOS SONIDOS



RED DEPARTAMENTAL  
DE MUSEOS  
Departamento del Tolima

**¡Bien  
estar  
universitario**

**40** AÑOS

**Universidad  
de Ibagué**  
*Comprometidos con el desarrollo regional*



# ALFONSO VIÑA CALDERÓN

“Si me pusieran a resumir mi vida, diría que soy un tiple que canta, llora, ríe y vive.”

Alfonso Viña Calderón fue docente, matemático, músico, compositor, coleccionista de instrumentos musicales e investigador del folclor colombiano. Nació el 7 de enero de 1918 en Ibagué (Tolima), precisamente en la hacienda El Danubio, en el hogar de don Narciso Viña Munard y doña Alicia Calderón Salazar.

Pardo (2002) afirma que Alfonso Viña Calderón estudió en la Anexa de la Normal de Varones, ubicada entonces en lo que hoy es el Conservatorio del Tolima, y que posteriormente pasó a estudiar al instituto Jorge Isaacs, lugar en el que aprendió a leer, escribir, cantar y asimilar los primeros ritmos musicales tras escuchar la interpretación del tiple y la guitarra por su padre.

Sus estudios secundarios los hizo en el Colegio de San Simón, donde interpretaba la bandola junto al guitarrista Pedro Abel Luna y el tiplista Sergio Tulio Meneses. Durante este periodo también recibió clases en el Conservatorio del Tolima, pero fue Darío Garzón quien lo contagió por el gusto de tocar la bandola.

Al finalizar su bachillerato, se desplazó a Bogotá para estudiar matemáticas, idea extraña para muchos, debido a que era considerado como uno de los músicos ilustres del Tolima (Polanco, p. 155).

Se dice que su vida transcurrió en torno a un ambiente enmarcado por la investigación, la pedagogía y la música, fue así como ocupó el cargo de secretario profesor del colegio oficial de Falan, profesor del Colegio Nacional Santander y Santa Teresita de Honda, docente del Colegio de la Presentación, profesor del Colegio de San Simón, rector del Colegio Tolimense, profesor fundador del bachillerato musical en el Conservatorio del Tolima, primer secretario fundador de la Universidad del Tolima y director artístico del Folclor Nacional del Tolima, entre otros.

Paralelamente, fue integrante de los Coros del Conservatorio del Tolima y del Conjunto Tolima Grande, que dirigió el maestro Francisco de Paula Rojas, además de desempeñarse como miembro honorario de la Fundación



Garzón y Collazos. También compuso varias piezas musicales entre las cuales se resaltan el pasodoble Cada día, el Bambuco Simoniano, Claro Río, La Campesina y algunos boleros que para la época eran de carácter popular. Dejó inédito un libro titulado Fiestas Folklóricas, ejemplar que especifica sobre el folclor colombiano.

También se hizo merecedor de las siguientes distinciones:

La Cruz Manuel Antonio Bonilla. La Orden Educativa del Departamento. La Medalla Camilo Torres en primera categoría concedida por la Presidencia de la República. La medalla General Santander. La Cruz del Folclor Colombiano en sus presentaciones décima y decimoprimera. La Orden Pacandé concedida en Natagaima en las fiestas de San Juan. La Orden de la Democracia por el Parlamento Colombiano.

Este hijo del Tolima fue uno de los primeros en poseer una extensa y única colección de instrumentos musicales en Ibagué, situación que permite reflejar su devoción y entrega a la música, como también el hecho de

justificar por qué Ibagué es un territorio sonoro catalogado hoy por hoy como ciudad musical de Colombia.

Alfonso Viña Calderón falleció el 21 de marzo del 2001, y en el año 2002 la Universidad de Ibagué conocida en ese entonces como CORUNIVERSITARIA recibe la colección de instrumentos musicales mediante contrato de donación establecido por el Dr. Leonidas López (Rector) y la señora Ligia Patiño de Viña (Representante de la familia Viña Patiño).

**Óscar Javier Molina Molina**  
Coordinador de Cultura  
Bienestar Universitario





## Música & Artes Plásticas

# EL COLOR DE LOS SONIDOS

---

En la exposición 'Música & Artes Plásticas: El color de los sonidos', desarrollada por la Universidad de Ibagué, convergen la colección de instrumentos heredada por el maestro Viña Calderón a Ibagué y diferentes manifestaciones artísticas de jóvenes creadores que partieron de la música para dar camino abierto a su ejercicio plástico.

El punto de encuentro de los instrumentos que aparentemente ya no cumplen con funcionalidad musical y las propuestas plásticas que elaboraron los artistas es esa sonoridad que el humano carga de significado y que bautizó con el nombre de música. De algún modo, este ejercicio expositivo también es una sonoridad visual que permite al espectador enfrentarse con distintos objetos que generan ruidos, disonancias y musicalidades, que hablan de aspectos personales o grupales que acontecen en nuestro territorio.

Por ejemplo, si nos acercamos a cada instrumento que ahora es objeto de

museo, vemos que contiene un sinnúmero de historias que van más allá de su carácter funcional y que también tienen ruidos, sonidos que van albergando con el pasar del tiempo. O, si vamos a las distintas propuestas de los artistas, cada una tiene un sonsonete que retumba en el oído que quiere escuchar.

De este modo, la exposición se convierte en un concierto de música experimental, parecido al que desarrolló el artista John Cage en su obra 4'33", en la que el artista guarda silencio y no toca su instrumento durante cuatro minutos y treinta y tres segundos, permitiendo que el material sonoro de la obra lo compongan los ruidos que escucha el espectador durante ese tiempo. De esta misma manera, 'Música & Artes Plásticas' permite que el visitante escuche, desde su propio lugar, los ruidos que imparte la exposición, permitiendo experimentar la música de una manera diferente.

Luis Fernando Bautista Rodríguez  
Artista plástico

# Luis Fernando Bautista Rodríguez

## Reseña artística

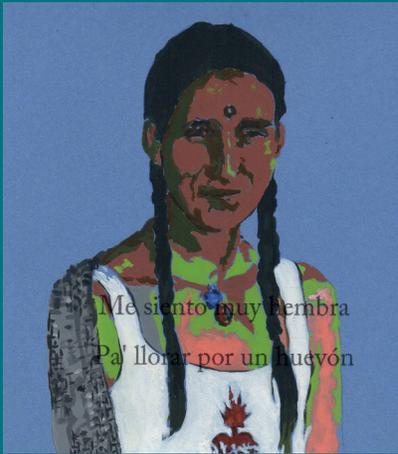
Estudiante en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima, profesor del taller de artes del Museo de Arte del Tolima, creador del espacio artístico Legado del Maestro Niño Botía 2008 – 2010. Cuenta con 18 exposiciones colectivas. En su carrera ha alcanzado distinciones, menciones y becas como: Beca para estudiar dibujo y pintura en el Instituto de Arte de Vorónezh (Rusia), Mención de honor VII Muestra Departamental de Arte del Tolima 2016, mención de honor en el primer Salón Nacional de Arte Universitario realizado por la Universidad de los Andes y ganador de la convocatoria 'Intervenir la Historia', promovida por el Ministerio de Cultura y la Universidad de los Andes.

También ha desarrollado intervenciones públicas en Ibagué como el mural 'Alegoría a la vida' (Viaducto del Sena), 'El juicio más grande del mundo' y 'La libertad por encima de los fósiles', del maestro Niño Botía, en el Panóptico.

## Descripción de la obra

Es un ejercicio plástico donde se pintan imágenes de cantantes de diferentes tiempos y son intervenidas con impresiones en acetato que contienen fragmentos de canciones de un género distinto al del retratado. De esta manera, pueden convivir en un mismo espacio el rostro de Totó la Momposina con parte de una canción de Maluma, o un retrato de Mr Black con un fragmento de una canción de Rafael Godoy, permitiendo crear una yuxtaposición en un mismo lugar, sin la intención de legitimar a uno o a otro, simplemente es un acto que surge desde la realidad, donde en diferentes espacios que habita o transita el colombiano se pueden escuchar varios géneros al mismo tiempo.

**Palimpsesto Cultural**  
Acrílico sobre papel,  
impresión en acetato.  
2020



# Luz Ángela Arias Arango

## Paula Oliveros

---



### Reseña artística de Luz Ángela Arias Arango

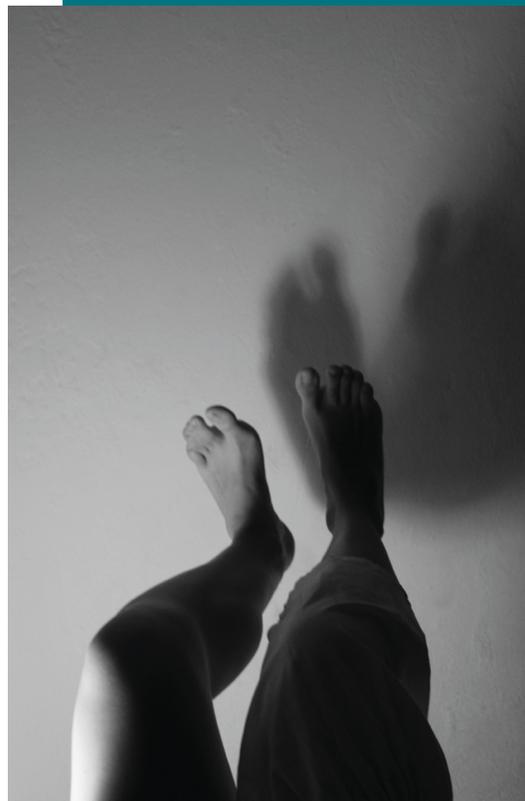
Estudiante de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima, instructora de danza, con enfoque del cuerpo como pieza fundamental del arte. Miembro del Colectivo Cinco, grupo de mujeres artistas en formación que buscan la visualización del arte en la región. Bailarina en formación de diferentes ritmos.

### Exposiciones colectivas

- Piedra, papel, tijera, Museo Antropológico San Agustín (2017).
- XXIII Festival Nacional de Música Mangostino de oro XV Muestra Regional de Artes Plásticas y Visuales con el colectivo IMA Mariquita, Tolima (2018).
- Participación Festival de Aves del Tolima - Danza El Colibrí (2019).

### Exposiciones individuales

- Estampas animadas (2017).
- Performance - deconstrucción de la bailarina - Plataforma sonora - Casa abierta (2019).
- Residencia Bogotá - Casa del Colectivo Deambulante (2019).



## Reseña artística de Paula Oliveros

Diseñadora gráfica egresada de la CUN. Su principal enfoque es la ilustración, campo desde el que ha desarrollado algunos de sus proyectos y con los que ha logrado reconocimientos locales, nacionales e internacionales, como en el libro 'Colores latinos', las mejores ilustraciones latinoamericanas en el marco del Premio Internacional de Ilustración de la Universidad de Palermo (Argentina) y el primer lugar en la categoría Ilustración en el 2° Behance Portfolio Review (Ibagué).

Es estudiante de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima e integrante del Colectivo Cinco, un grupo conformado por mujeres artistas en formación en búsqueda de la visibilización del arte regional y la descentralización del arte, con el que lleva algunas de sus prácticas a los municipios.

En 2016 inició su trayectoria en la pintura mural con el colectivo de graffiti y muralismo de Ibagué Gamba, conformado por 13 artistas y graffiteros de la ciudad, realizando algunas de las intervenciones urbanas más significativas en puntos como el de la intersección vial del Éxito de la 80, el parque Centenario y la avenida Guabinal.

Partiendo de la potencia del espacio público, los temas representados en los murales de Kitaen tienen que ver con la resistencia de las mujeres indígenas del territorio colombiano, con la fauna endémica del Tolima y con la niñez como acto de exposición de comunidades poco visibles en la ciudad.

- Ganadora del V Encuentro de Graffiti Festival Surfest Colombia.
- Ganador categoría Netwo Batalla de Graffiti Ibagué
- Beca de investigación y apropiación Ibagué Multicolor.

## Descripción de la obra

Piensen la sonoridad del cuerpo y la sonoridad e los instrumentos, en la vibración, el ritmo, la fricción y todo lo que el cuerpo puede llegar a interpretar con el instrumento, poniendo solo el cuerpo en las fotografías, manifiestan como el instrumento musical es al cuerpo como el cuerpo al instrumento, y así como el instrumento es una pieza de arte por sí sola, el cuerpo también al buscar esos gestos que el instrumento le pide al momento de interpretarlo.



**Serie Cuerpo sonoro**  
Fotografía digital. 2020

## Natalia Rodríguez Jiménez

### Reseña artística

Estudiante de dibujo y pintura en el taller de arte del Museo de Arte del Tolima y profesional en Administración de Empresas de la CUN.

Ganadora del primer puesto en el VII Concurso Departamental de Arte del Tolima en 2016 y mención de honor en el Concurso de pintura Aves Endémicas del Tolima, celebrado en el III Festival de Aves del Tolima, 2017. Durante su carrera artística ha participado en 6 exposiciones colectivas.

### Descripción de la obra

El tambor, instrumento de percusión, aparece desde los inicios del hombre hasta el presente y por ese trasegar de tiempos su uso ha transitado por lo ritual, lo pagano, lo militar y lo musical. En esta ocasión el objeto sonoro que pulsa a través del golpe es sostenido por una latina que se aferra fuertemente a él, dando cuenta esta imagen de la transculturalidad que existe en nuestro tiempo. Este simple gesto pictórico también permite evidenciar las herencias sonoras que fueron acogidas por muchas culturas sin saber, en varias ocasiones, de dónde provienen y qué historias resguardan estos objetos.



**Transculturación Sonora**  
Óleo sobre lienzo. 2020



**El canto de las formas**  
Acrílico sobre lienzo. 2020

## Lina Yizeth Espinosa García

### Reseña artística

Estudiante de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima. Su trabajo gira en torno a temas como las formas y comportamientos de los entornos a través de la pintura, reflexionando sobre el color y las dinámicas de composición plástica. Se enfoca en la creación de cuadros pictóricos que exploran los movimientos y los detalles de las formas.

### Descripción de la obra

Las formas y los movimientos se convierten en un elemento sonoro que el cuerpo emite, va más allá de la musicalidad de un instrumento y nos conduce a un canto de colores y de formas que el mismo cuerpo genera. Es sentir, escuchar y observar con profundidad lo sonoro de las formas.



vallenato 1. m. Música y canto originarios de la región caribeña de Colombia, normalmente con acompañamiento del acordeón.  
2. m. Baile que se ejecuta al ritmo del vallenato.  
Real Academia Española © Todos los derechos reservados

## Mario Alexander Rodríguez Arciniegas

### Reseña artística

Mario Rodríguez es un artista plástico de Ibagué, que trabaja principalmente desde medios tradicionales como el dibujo y la pintura, buscando explorar las distintas capas de sentido que pueden darse desde el uso de materialidades y formas convencionales dentro de propuestas plásticas contemporáneas.

### Descripción de la obra

En este trabajo, reflexiona sobre la idea del juglar vallenato y su figura en las tradiciones populares musicales en Colombia. Su figura formada a partir de los viajes, las historias libres y el voz a voz, determinantes en la construcción de sentido de una identidad cultural, y se remontan a una época ya pasada que es absorbida dentro de otras estructuras jerarquizantes del lenguaje académico como nuevas formas de control.

Vallenato RAE  
Óleo sobre lienzo. 2018

# Lilian Rocío García García

## Reseña artística

Candidata a Magister en Educación y en Especialización en Pedagogía, Profesional en Licenciatura en Artes Visuales, con producción artística vigente.

La interacción de esta profesión y demás estudios le permitió durante algunos años desempeñarse como docente en Educación Artística en diversas instituciones educativas de Ibagué, Secretaría de Educación Municipal, Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué, como coordinadora y autora del programa Pincel, adscrito al semillero SIMIFARTE. Dirección del programa Licenciatura en Educación Artística, tutora pedagógica y actualmente apoya el Centro Cultural de la Universidad del Tolima desde lo administrativo, de Extensión y artístico-cultural.

Cuenta con 54 exposiciones colectivas y 3 individuales, así como reconocimientos y menciones en salones regionales y nacionales por el Ministerio de Cultura, Banco de la República, salones de Fotografía del Museo de Arte del Tolima, Galería Casa Cuadrada y Frida Khalo, entre otras. Algunas obras se han materializado a través del dibujo experimental, la pintura, la fotografía, la instalación, el video y el performance, entre ellos Amor...fo, Sushi y Sushi-charrón, como parte de su producción intelectual.

## Descripción de la obra

Es una remembranza de la música y danza folclórica de nuestra región, a través de la fusión de elementos como herramientas comunicativas desde lo pictórico, plástico, musical, dancístico y pedagógico en un lenguaje contemporáneo.

El manejo del color neutro es un homenaje a nuestros compositores y bailarines consagrados, aquellos que han trabajado por nuestra identidad cultural y, por qué no, al duelo más grande que me atañe en estos últimos tiempos.



## Fusión

Mixta. 2020

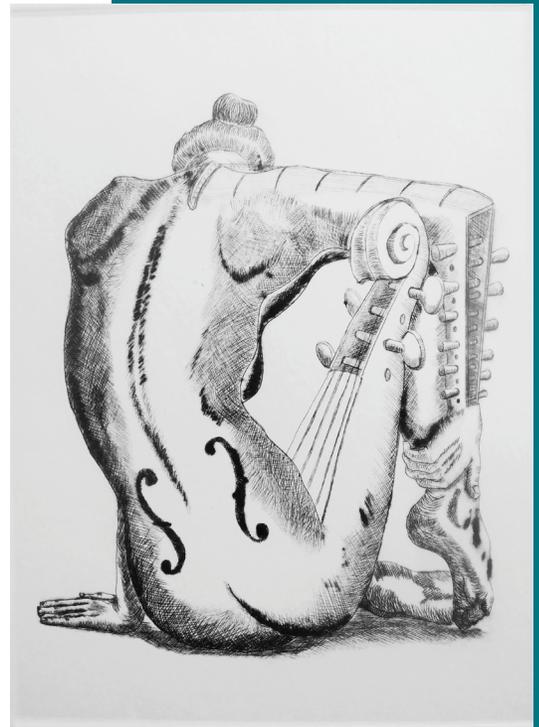
## Luis Jerónimo Orozco Parra

### Reseña artística

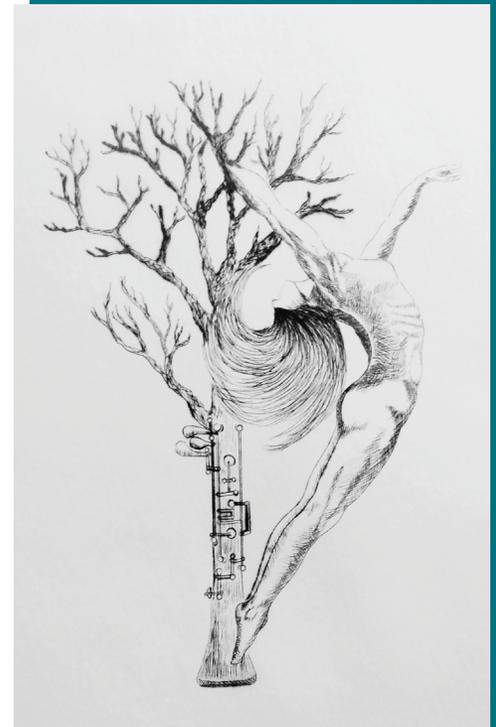
Estudiante de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima. Su trabajo gira en torno a temas como la música y la plástica sonora. Actualmente se enfoca en la creación de instrumentos cerámicos y su exploración sonora a través de prácticas como el live looping.

### Descripción de la obra

Un instrumento musical es más que una extensión del cuerpo, su sonoridad nos conduce a un estado de inmersión en el que la unidad corpórea desaparece, para replegarse en el eco profundo de lo sublime y hacer de lo etéreo un cuerpo vibrátil, un cuerpo danza, un cuerpo canto, un cuerpo que escucha.



**Saudade**  
Grabado Punta seca. 2017



**Musa**  
Grabado Punta seca. 2017



**Fragmentos del sonido**  
Acrílico sobre lienzo. 2020

## Estefany Carolina Castellanos Herrera

### Reseña artística

Estudiante de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima. Ha expuesto cuatro veces en la Muestra Regional de Artes Plásticas y Visuales que organiza la Corporación Cultural Corarte en el Festival Nacional de Música Mangostino de Oro.

Participó en la exposición Piedra, Papel y Tijera (Museo Antropológico de San Agustín, 2016) y la intervención mural de grabado caligráfica Muros Gilbertos (Cali, 2019).

### Descripción de la obra

Cuando sus ojos se cierran al contemplar los fragmentos del sonido, su alma se conforta al entenderlo como el gesto que sostiene la pintura.

El sinfín de sensaciones coexiste en la misma expresión del ser que las creó pintura y sonido, narraciones del profundo universo interior.

# Lady Laura Galindo Ávila

## Reseña artística

Estudiante de Artes Plásticas y Visuales de la universidad del Tolima. Su perspectiva gira en torno a lo pictórico que la rodea y a cómo expresarlo con diversos medios artísticos.

A la fecha cuenta con 9 exposiciones colectivas y una beca Portafolio de estímulos 2019 Cultura Ciudadana: Beca de Intervención y aprobación Ibagué Multicolor.

## Descripción de la obra

Con tan solo escuchar algún tono musical, nuestro cuerpo reacciona en movimientos expresivos que nos dan tranquilidad y alegría y mediante este nos podemos identificar y dar a conocer nuestro sentir en formas artísticas ya sea el baile, el dibujo o la pintura, pero siempre evocando aquello con esperanza, tradición y una manera pictórica de ver y sentir.



Los tonos al  
movimiento pictórico  
Vinilo sobre lienzo. 2020



**Toque de Medianoche**  
Óleo sobre canvas Panel. 2020

## Cristhian Moreno Galeano

---

### Reseña artística

Estudió dibujo, pintura y grabado en el taller de arte del Museo de Arte del Tolima y desde hace 13 años es bajista de formación autodidacta. Ha conformado grupos musicales de rock / metal en Ibagué, con los que ha participado en diversos festivales. Trabaja como asistente en el área de museografía del Museo de Arte del Tolima y la Muestra de Artes Plásticas y Visuales que organiza la Corporación Cultural Corarte en el Festival Nacional de Música Mangostino de Oro, de Mariquita, donde también se desempeña como escenógrafo.

### Descripción de la obra

Es una mirada pictórica desde su experiencia como músico, en relación con el ambiente nocturno y emotivo de los llamados 'Toques de metal', término utilizado coloquialmente para eventos musicales de este género, pretendiendo crear una visión más reflexiva y sensible acerca de la diversidad musical y el apoyo de espacios culturales para propuestas de este tipo.



## DUETO RAÍCES

### Grupo musical invitado

---

Desde 1999 el dueto Raíces se ha consolidado como uno de los grupos artísticos institucionales representativos del Área de Cultura de Bienestar Universitario. Tras varias generaciones ha sido integrado por estudiantes de distintos programas de la Universidad de Ibagué, algunos de ellos ganadores del Concurso de Canto Institucional. Durante el año más reciente, Raíces ha participado en el Encuentro Universitario de Música Colombiana de la Fundación Musical de Colombia, en actividades de la Cámara de Comercio de Ibagué y en

diversos eventos de la Universidad de Ibagué. La versión vigente de Raíces está integrada por los estudiantes Daniel Felipe Cubillos Amaya y Andrea de Jesús Pedrozo, además cuenta con la dirección del maestro Anderson Fabián España Fernández y el acompañamiento de la estudiante Ligia Sofía Valencia y la funcionaria Marly Isabel Cuéllar Mora.

*En la fotografía, de izquierda a derecha: Daniel Cubillos, Sofía Valencia, Anderson España, Andrea Pedrozo y Marly Cuéllar.*

# CRÉDITOS

---

Alfonso Reyes Alvarado  
Rector Universidad de Ibagué

Bibiana Lucía Barreto Barbosa  
Directora Bienestar Universitario

Óscar Javier Molina Molina  
Coordinador de Cultura

Sagda Ireida Correa Fuentes  
Conservación y difusión  
Colección Alfonso Viña Calderón

Promoción y Comunicación Institucional  
Diseño, diagramación y revisión

Paola Andrea Ramírez Buitrago  
Voz en off  
Productora de Contenidos en  
Comunicación Cultural

